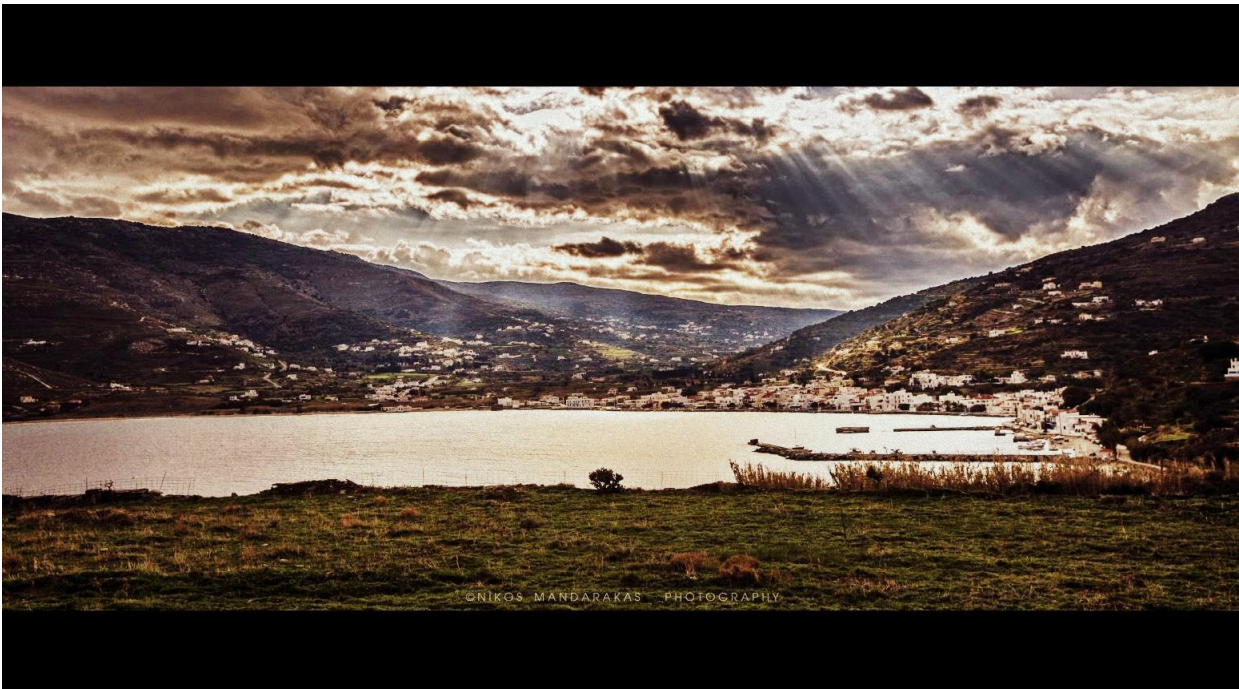


## Ταινία Μικρού Μήκους

### Περίληψη

Η Ευδοκία, ετών 28, μόλις έχει παντρευτεί και ονειρεύεται να ξεκινήσει την νέα της ζωή, δίπλα στον άντρα της και στο παιδί που έχει στην κοιλιά της. Ο άντρας της ναυτικός και λίγο μετά τον γάμο τους, φεύγει για ταξίδι. Οι υποσχέσεις και τα όνειρα, αρχίζουν να απομακρύνονται, όσο ο καιρός περνάει και η Ευδοκία θα κληθεί να αντιμετωπίσει μόνη την ζωή. Ο Λεωνίδας μακριά της, δουλεύει στο σιδερένιο σκαρί που φυλακίζει τον έρωτά τους. Ευδοκία ετών 68. Σαράντα χρόνια μετά, δίνει ραντεβού με το παρελθόν της, μέσα από γράμματα και φωτογραφίες και κάνει την κριτική της. Η σύγκρουση με τα νιάτα της, θα βρει την γαλήνη, στην υπόσχεση της για αιώνια αγάπη.



## **Κείμενο προθέσεων του σκηνοθέτη για την ταινία “ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ”**

Η αγάπη, ή ανάμνηση και η προσμονή, υπήρξαν τα κυρίαρχα στοιχεία στις οικογένειες των ναυτικών. Η απουσία του αγαπημένου συζύγου, γιου, πατέρα ναυτικού και η αγωνία για την επιστροφή του, στοίχειωνε τις μέρες όσων έμεναν πίσω.

Η ταινία «Για Πάντα» αναφέρεται σε οικογένειες ναυτικών, μιας εποχής όπου η επικοινωνία ήταν δύσκολη και όχι πάντα επίκαιρη, με μοναδικά μέσα την αλληλογραφία και σπανιότερα το Hellas Radio.

Είναι μια ιστορία βασισμένη σε πραγματικά γεγονότα που ξεδιπλώνονται κινηματογραφικά σε ένα παράλληλο παρόν-παρελθόν αποκαλύπτοντας τις κρυφές αξίες που αντανάκλουσε σχεδόν κάθε ναυτικό σπιτικό.

Περιγράφει την αλληλογραφία μεταξύ ενός ναυτικού με τη γυναίκα του, εκφράζοντας μεγάλο μέρος ανθρώπινων καταστάσεων που πέρασαν στην ιστορία και άλλων τόσων που παρέμειναν ζωντανές στην μνήμη πολλών.

Η απορία μου ανέκαθεν για τις λέξεις πίσω από τα δακρύβρεχτα γράμματα της μάνας μου, ως παιδί ναυτικού κι εγώ, βρήκε απάντηση μέσα από την έρευνα μου για αυτή την ταινία, σε ναυτιλιακές εταιρίες, συλλόγους συνταξιούχων ναυτικών, περιοδικά και εφημερίδες εποχής, συνεντεύξεις με ναυτικούς και πλοιοκτήτες φτάνοντας έτσι να την συμπυκνώσω και να την αποτυπώσω σε μια ταινία μικρού μήκους αφιερώνοντάς την στον κόσμο της θάλασσας.

Η σκηνοθετική προσέγγιση που δίνω στοχεύει στο να αναδείξει μια ιστορία αγάπης μέσα από τις αξίες της εποχής, όπου η ενδυματολογική και σκηνογραφική αποτύπωση σε συνδυασμό με την γραφή πρωτότυπης μουσικής θα προκαλέσουν στον θεατή συναισθήματα, ανάλογα εκείνων που ζούσαν οι άνθρωποι την δεκαετία του 1970 στην οποία ταξιδεύει η ταινία. Πλαισιώνεται με γνωστούς ηθοποιούς και καταξιωμένους τεχνικούς και θα γυριστεί στο νησί μου την Άνδρο με άμεσο στόχο μου την προβολή της μέσα από festival σε όλο τον κόσμο.

Με τιμή,  
Νίκος Μανδaráκας

## Βιογραφικά Σημειώματα Συντελεστών

### Νικόλαος Μανδaráκας – Director / Producer / Scriptwriter

Ο Νίκος Μανδaráκας γεννήθηκε το 1976 στην Άνδρο.

Σπούδασε ηλεκτρονικά και ολοκλήρωσε τον κύκλο σπουδών κινηματογράφου στο New York College όντας πλέον τελειόφοιτος σκηνοθέτης BA του University of Greenwich.

Έχει συνεργαστεί με τα μεγαλύτερα θέατρα της Αθήνας, σκηνοθετώντας τα trailers των παραστάσεων για τηλεόραση και web.

Ως επί των πλείστων έχει πολυετή πείρα στον χώρο του κινηματογράφου ως διευθυντής φωτογραφίας σε ταινίες μικρού μήκους καθώς και πολλών ντοκιμαντέρ.

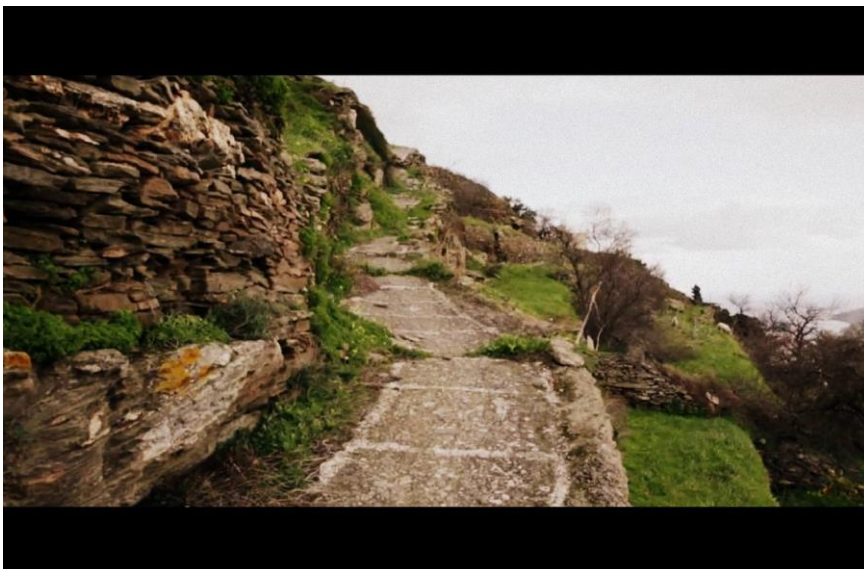
Πιστοποιημένος χειριστής στην σουίτα μοντάζ EDIUS της THOMSON Grass Valley.

### Πάνος Γκόλφης – Director of Photography

Κινηματογραφιστής και καμεραμάν, σε εγχώριο αλλά και παγκόσμιο πλαίσιο εργασίας, Αγγλία, Ελλάδα, Ιαπωνία όσων αφορά ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους, ντοκιμαντέρ, μουσικά βίντεο, εταιρικά και διαφημιστικά.

**Cinematographer (8 credits):** Kelyfos (Short), The Secret of Theseus (Short), Merilin Is Too Much for You (Video short), Πρόμαχος, Pandimia (director of photography), Family Tree (Short), Carousel, Confession (Short)

**Camera and Electrical Department (2 credits):** The Secret of Theseus (Short), Epta thanasimes petheres (TV Series) etc.



## Ρεπεραζ προεργασίας για τα γυρίσματα στην Άνδρο Χειμώνας 2015

